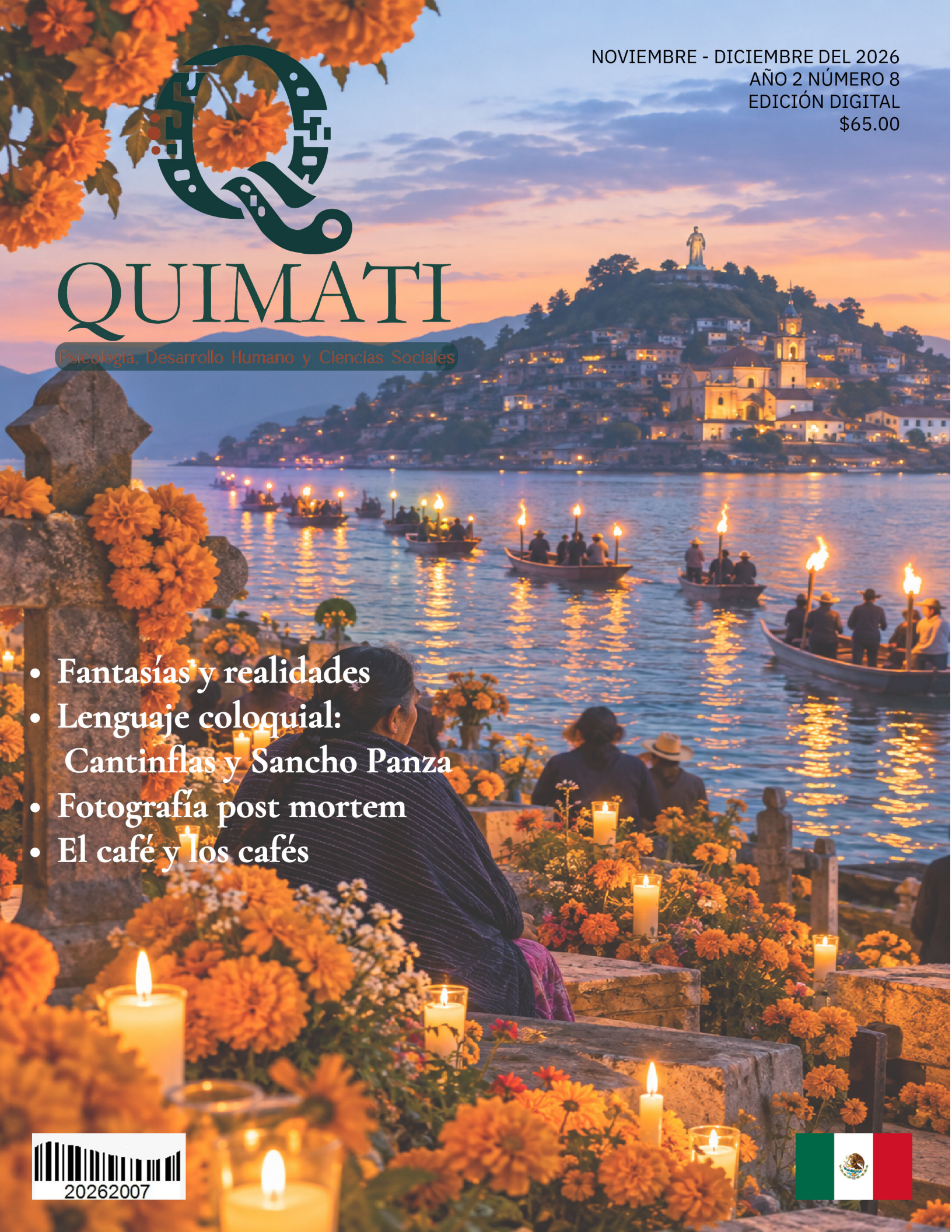
NOVIEMBRE - DICIEMBRE DEL 2026
AÑO 2 NÚMERO 8
EDICIÓN DIGITAL
$65.00

QUIMATI

Psicología, Desarrollo Humano y Ciencias Sociales



- Fantasías y realidades
- Lenguaje coloquial: Cantinflas y Sancho Panza
- Fotografía post mortem
- El café y los cafés

20262007

EDITORIAL

Asistimos al desenlace de un año más, momento propicio para reflexionar sobre lo acontecido, dónde estamos y cuáles son nuestros horizontes. Atrás quedaron múltiples experiencias, algunas trágicas, otras placenteras, pero colmadas de un necesario aprendizaje, para configurar un benéfico devenir.

Vienen días en los que será conveniente hacer algunas pausas para repasar, a modo de inventario, cuál es el estado de nuestra salud, nuestras actitudes, nuestro bienestar general, nuestras actividades. De ello tendremos la pauta para trazar las rutas que permitan resolver las adversidades en el corto y prolongar las condiciones favorables.

Continuarán diversos retos, desafíos, propósitos, para los que, hacemos votos de esperanza, sean resueltos, superados, y nos vuelvan a dejar aprendizajes que incentiven una vida mejor en lo personal, lo familiar, lo comunitario.
Desde nuestra casa editorial, agradecemos profundamente la revista que nos ha sido dada, agradecemos a nuestros lectores, suscriptores, equipo editorial, plataformas y todas aquellas personas que directa e indirectamente hacen posible, que esta noble comunicación llegue con ustedes. Les deseamos a todos ustedes un feliz cierre de año, una agradable Noche Buena y que la paz, la salud y la alegría impere en sus bendecidos hogares.

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL Y EDITOR
Juan Carlos Pantoja Martínez
jcarlospantoja@coincide.mx

CONSEJO EDITORIAL
Miriam Guzmán Hernández
Francisco Juárez García
Daniel Alberto Miguel Juárez

ASISTENCIA EDITORIAL
Leonel Puente Colín
Juan Manuel Romero Aranzolo

DISEÑO EDITORIAL
Alejandra Saade León

PUBLICIDAD
Contratación: contacto@coincide.mx
55-9164-6396

REDES
Fátima Pantoja Guzmán

COLABORADORES
Eduardo de la Fuente Rocha
José Manuel González Freire
Lizbeth Zanella
Rafael Chaveste Navarrete
Juan Carlos Pantoja Martínez
Juan Cervera Sanchís
Murna Anlessi
Damián Andrade Galindo
Eduardo Vivas Amador
Santiago Sole



¿A dónde van, a dónde van los que se van, a dónde van?
¿A dónde van los que se van, por qué se van?
¿A dónde van y a dónde llegan si se van?
Se van si van a donde van, se van sabiendo a dónde van
Se van cuando se van, ¿por qué se van?
¿A dónde van, a dónde van los que se van, a dónde van?
¿A dónde van los que se van, por qué se van?
¿A dónde van y a dónde llegan si se van?
Se van si van a donde van, se van sabiendo a dónde van
Se van cuando se van, ¿por qué se van?
¿O nadie sabe a dónde va cuando se va?
¿O van sabiendo que no van a dónde van?
¿O nadie sabe a dónde llega si se va?
Se van nomás
Así se van, se van, se van, se van
¿Por qué no saben si se van?
¿Por qué se van si no se van?
¿Por qué nos llevan si se van?
¿Por qué no olvidan si se van?
Y si se van, ¿por dónde van?
Si el que se va, nunca se va
¿Cuando se va, si es que se va?
Y si se van, ¿por dónde van?
Si el que se va, nunca se va
¿Cuando se va, si es que se va?

Liliana Felipe

Quimati Revista de Psicología, Desarrollo Humano y Ciencias Sociales. Año 2 núm. 8. Noviembre - Diciembre del 2026. Es una publicación bimestral editada por Juan Carlos Pantoja Martínez, con domicilio en 2a Cda Hidalgo #14 E-301, Col. Santa Úrsula Coapa, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04650, CDMX. Tel. 55-9154•9369. www.quimati.net. Editor responsable: Juan Carlos Pantoja Martínez. RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO: **04-2025-050210503800-102.** ISSN: **En trámite. Licitud de título y contenido: en trámite. Responsable de la última actualización de este número, Coincide editorial 2a Cda Hidalgo #14 E-301, Col. Santa Úrsula Coapa, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04650, CDMX. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente el punto de vista editorial. Los contenidos publicitarios, sus productos y ofertas son responsabilidad exclusiva del anunciante. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.**

CONTENIDO

Psicología
Fantasías y realidades.....7
Eduardo de la Fuente Rocha

Ciencias Sociales
Lenguaje Coloquial de dos personajes de ficción Cantinflas y Sancho Panza para enseñar español usual como ele 12
José Manuel González Freire

Sonoridad y muerte en Mesoamérica y el México actual.....18
Rafael Chaveste Navarrete

Muerte social.....22
Juan Carlos Pantoja Martínez

Esta boca es mía
Fotografía post mortem: la belleza de lo macabro.....33
Lizbeth Zanella

Arte
Viaje analítico y poético sobre la muerte del viejo.....37
Murna Anlessi

Literaria
El café y los cafés.....41
Juan Cervera Sanchís

Calaverario.....43

QUIMATI

SUSCRIPCIÓN
· ANUAL ·

6 EDICIONES AL AÑO
Contenido profundo, riguroso y accesible sobre temas que transforman tu comprensión del mundo.

MIRADAS QUE CONECTAN
Ciencia, sociedad, cultura y humanidades en diálogo para generar pensamiento crítico.

PARA PERSONAS CURIOSAS
Hecha para quienes creen que el conocimiento mejora la vida y la comunidad.



SUSCRÍBETE EN

www.quimati.net

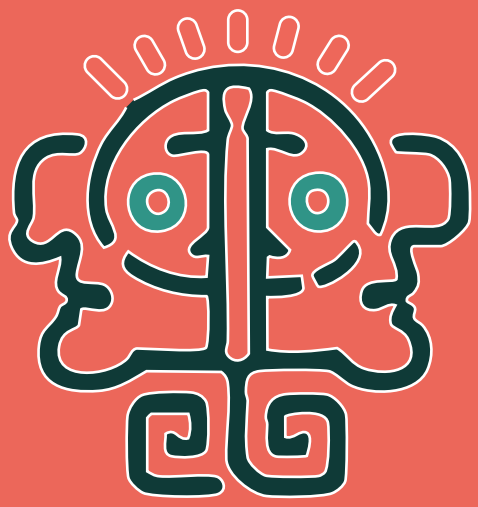
$325 AL AÑO

CONOCIMIENTO QUE CONECTA

EJE

01

QUIMATI



PSICOLOGÍA

“Lo único que sé es que cualquier persona que quiera puede mejorar su bienestar”.

Carl Rogers

Fantasías y realidades

Dr. Eduardo De la Fuente Rocha

Profesor-investigador de la UAM- Xochimilco.

En el siglo III A. C., Alejandro Magno con su ejército incursionó en diversos países conquistando para Grecia nuevos territorios y sometiendo a diversos grupos. Los griegos además de creer en la figura de Alejandro como un gran conquistador idealizaron los territorios que habrían de conquistar. La India significaba para los griegos un lugar lleno de magnificencias y monstruos.

El ser humano siempre se ha empeñado en las conquistas de los territorios desconocidos, ejemplo de ello es la búsqueda de los europeos de nuevas tierras en la conquista de América; las exploraciones hacia el polo norte y hacia el polo sur, el deseo de alcanzar las altas cimas como la del Éverest, la conquista de la luna y actualmente la búsqueda de nuevos planetas habitables. Al igual que los griegos, los conquistadores de nuestra época proponen a los pueblos expectativas magníficas y aterrorizantes de lo que podría encontrarse. La colonización de nuevos mundos va acompañada de expectativas de destrucción intergaláctica. Lo anterior, permite plantear la pregunta: ¿Las sociedades actuales siguen teniendo expectativas magníficas y catastróficas relacionadas con los espacios físicos o psíquicos que se desean conquistar?

Freud en su libro Introducción al narcisismo de 1914 (2003; 94-95), señala que el hombre tiende a negar su propia muerte y a través de todo lo que alcanza, constituye un sentimiento de sí omnipotente. Este sentimiento de sí "depende de manera particularmente estrecha de la libido narcisista" (2003; 95). Para Freud la omnipotencia es más grande en las parafrenias y es menor en las neurosis de transferencia. En el enamoramiento, el no ser amado abate el sentimiento de sí y el ser amado lo eleva. Freud señala en este texto, que el enamorado es un ser humillado y que solamente puede ser rescatado de tal estado al lograr ser amado.

La conquista entonces de lo nuevo, -ya se trate de una persona, de un espacio o de una nueva forma de vida-, ofrece una expectativa motivante al desearla y alcanzarla, además de humillar al sujeto deseante en tanto que no la alcanza. Los objetos externos se vuelven grandiosos a expensas del valor del sí mismo del sujeto deseante.

Melanie Klein también asocia la idealización de los objetos con estados esquizoparanoides en donde el sujeto se siente amenazado por objetos muy dañinos. En complemento a lo que señala Freud, Klein afirma que el sujeto para sobrevivir se identifica con lo ideal. Los objetos malos son todo lo que no es el sujeto y está fuera de él. El espacio externo es amenazante y el interno está lleno de grandeza lo que lo hace sentirse seguro (Hinselwood; 2004: 455-458). Con base en las propuestas teóricas anteriores se pude decir que existe una conexión entre la humillación y la grandeza, en la medida en la que el sujeto se minimiza, los objetos externos se magnifican y vice-

versa. Tanto Freud como Klein señalan que estos estados narcisistas están relacionados con la psicosis. Para Freud con la parafrenia, y para Klein con posiciones esquizoparanoides. Los objetos malos persecutorios se vuelven omnipotentemente amenazantes y para compensarlos es necesario que la psique construya y oponga seres imaginarios grandiosos.



Melanie Klein (1882–1960), una de las mentes más brillantes y disruptivas del psicoanálisis del siglo XX.

De acuerdo con Melanie Klein, los objetos malignos y bienhechores van perdiendo a través de la experiencia del sujeto su manifestación extrema y polarizada, es entonces que el sujeto se va volviendo cada vez más realista "y se llegan a percibir objetos dotados de características buenas y malas mezcladas" (Hinselwood;2004: 455-457).

A partir de lo anterior cabe reflexionar acerca de si la madurez de un individuo consiste solamente en la integración equilibrada de estos pares de opuestos que representan lo extremadamente bueno y lo extremadamente malo, o si el ser humano pleno conserva la facultad infantil de percibir a los objetos que está por conocer con esas características, como un modo de acercamiento paulatino a la verdad de estas. Así mismo cabe preguntar: ¿Estos encuentros con figuras extremas se dan con frecuencia en la actualidad?, ¿le son útiles al hombre actual para su sobrevivencia o son obstáculo para su desarrollo?, ¿estas figuras, son restos psicóticos que los seres humanos conservamos aún en a pesar de nuestra evolución y madurez?, o ¿son formas positivas de la psique y parte de sus procesos de evolución?

Para intentar sugerir una posibilidad de respuesta a las peguntas anteriores comencemos por observar algunos momentos a los que nos enfrentamos en ocasiones actuales. Retomemos la experiencia del enamoramiento. El enamorado idealiza a la pareja. No hay ningún ser más maravilloso que éste y se siente desvalido y humillado ante la posibilidad de no poder obtenerlo. Simultáneamente los competidores o familiares que se oponen a su lucha son seres obscuros que tratan de destruir su felicidad. Conforme el sujeto incursiona en su relación con la pareja va dimensionando a la misma, la cual deja de ser exageradamente buena para convertirse en una persona con cualidades y defectos, lo mismo que sus opositores. El sujeto mismo sufre esta metamorfosis y va dejando los estados de humillación y de ansiedad iniciales para dar paso a sensaciones de seguridad en una valoración un poco más positiva de sí mismo. Vemos aquí que la conquista de un nuevo territorio plantea las mismas expectativas polarizadas que los griegos tuvieron hace veinticuatro siglos ante la conquista de espacios ignorados.

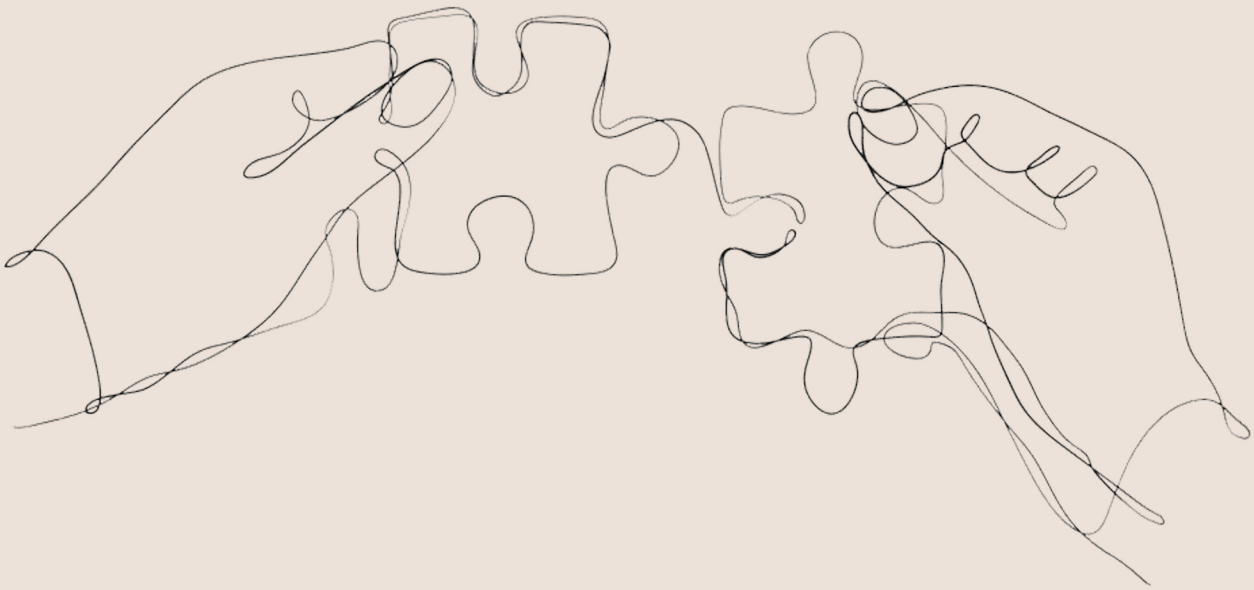
El matrimonio a pesar de haber cursado una experiencia previa de noviazgo también presenta los mismos procesos de idealización exagerada positiva y negativa. Ya no se trata de la expectativa sobre la persona, sino sobre la experiencia de vivir en pareja, de compartir lo cotidiano, en la que hay pensamientos catastróficos relativos a la pérdida de la independencia y de la autonomía y fantasías maravillosas de posesión total del objeto amado. Monstruos y dioses se presentan para cada uno de los integrantes de la pareja matrimonial como seres a los que habrá de enfrentarse en ese nuevo mundo desconocido.

QUIMATI

UN ESPACIO PARA TI

ANUNCIO BIMESTRAL
que permanece para siempre

Acércate a tu público



contacto.quimati@gmail.com
55-9164-6396

EJE

02

QUIMATI

CIENCIAS SOCIALES

“Las cadenas de la esclavitud solamente atan las manos: es la mente lo que hace al hombre libre o esclavo.”

Franz Grillparzer



LENGUAJE COLOQUIAL DE DOS PERSONAJES DE FICCIÓN "CANTIFLAS" y "SANCHO PANZA" para enseñar español usual como ele

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, (México)

Cuando hablamos del lenguaje coloquial y cotidiano, nos viene a la mente dos personajes mundanos "Cantinflas" en el habla cotidiana de México y "Sancho Panza" en el habla cotidiana de España, salvando la sincronía de la época. Hablaré de la lengua usual con refranes, caló y jergas de los hablantes de la ciudad. Para ello vamos a comparar el cine con la literatura, uniendo a dos personajes de ficción en los que a muchos nos hubiera gustado hablar como ellos para salir de situaciones difíciles. Los dos personajes representan la realidad que les ha tocado vivir y cómo usan los giros y relacionan nombres con objetos.

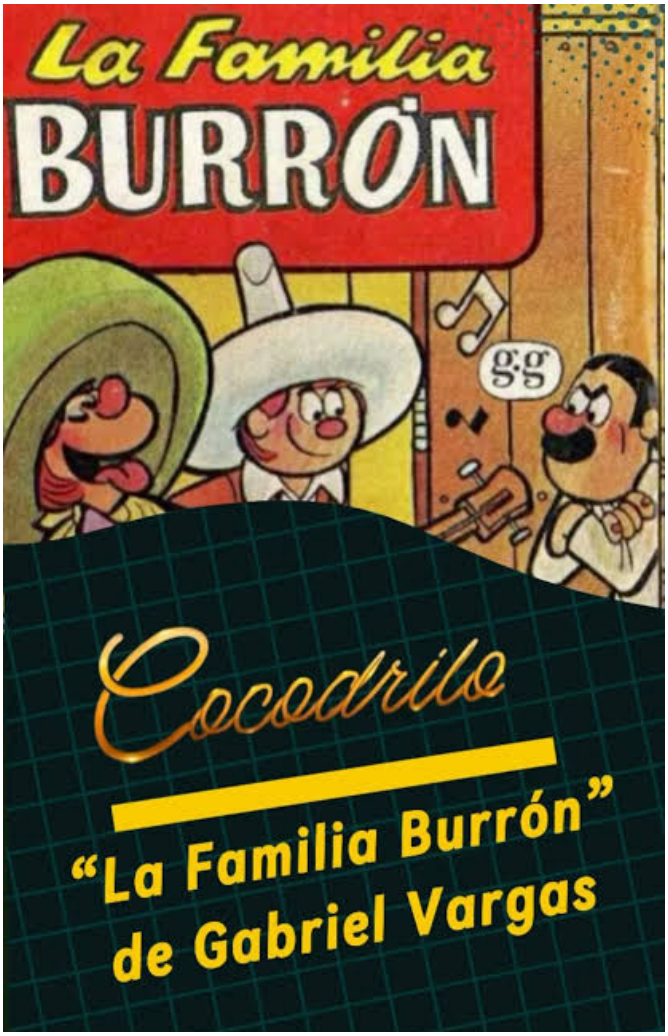
No podemos olvidar que dentro de la lingüística existe una ciencia que estudia la cultura como parte de la lengua y viceversa, hablamos de la Etnolingüística (DRAE, 2011). El español, como es hablado y escrito en México y en España, representa un valor único como elemento cultural y de identidad nacional. Durante muchos años la Real Academia Española no reconocía los usos del lenguaje que se le daba al español en sus colonias, ni siquiera cuando se trataba de vocablos de origen español. Hoy se puede decir que los distintos países de habla hispana tienen una voz particular y unas características distinguibles entre sí. En el caso de México, existen muchas palabras y expresiones de uso exclusivo en este país, independientemente de su origen, o palabras cuyo significado más común se originó en México, ejemplo de estas palabras son *"hacerse bolas", "escuincle" "la neta", "¡aguas, aguas!", "atl (agua)", "a calzón quitado", "chaparrita", "aguadito", "día de muertos", "majojuán", "no vale un nopal", "chimuelo", "zopilote", "tlalpiloya (cárcel)"*, palabras y expresiones que utilizó Mario Moreno en sus películas. Es una práctica común en las distintas lenguas literarias el aceptar los vocablos como parte del acervo del lenguaje si éstos ya fueron utilizados por algún escritor conocido. A estos autores se les llama "artífices del lenguaje" aún si lo único que han hecho es escribir lo que ya habían escuchado. El objetivo de este estudio es identificar los vocablos y expresiones de Cantinflas y de Sancho Panza y utilizar la literatura y el cine para un fin didáctico en la enseñanza del español como ELE.

Palabras clave: etnolingüística, habla, caló, refrán, albur, jerga



Mario Moreno “Cantinflas”

Antecedentes, Cantinflas es un personaje de ficción que se distinguía por sostener diálogos en los que decía mucho, sin decir nada: enredaba al otro y, muchas veces, se enredaba a sí mismo. La Real Academia Española en 1992, a iniciativa de Eulalio Ferrer, reconoció el verbo Cantinflear como el “hablar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada” y “actuar de la misma manera”. Puedo decirles que, aunque en México la gente conoce la palabra, rara vez se pronuncia cantinflear, aunque hay más de algún personaje de la vida política y social del país que acaba hablando como Cantinflas. Sin embargo, más allá de las palabras disparatadas sin sentido presente en muchos de los diálogos emblemáticos de Mario Moreno Cantinflas hay otros elementos que lo colocan como un personaje que nutrió el habla popular mexicana. La Academia Mexicana de la Lengua, ambas definiciones indican que el cantinfleo es, una provocación al lenguaje. Cantinflas fue, desde su trabajo en los tablados, las carpas, en los estudios un personaje marginal, sin estudios, sin trabajo seguro, sin familia y sin futuro, en él vemos la síntesis del flojo mexicano, del lépero que se opone a la autoridad, inclusive con su forma de vestir. “Y como dice en alguna parte Carlos Monsiváis, el blindaje del pelado radica en su forma de expresar un habla distinta: la verborrea de Cantinflas marea, vence, ataranta y termina por ser una victoria sobre la clase privilegiada.” Cuando el escritor mexicano, Fernández de Lizardi incorpora la manera de hablar del pueblo como una forma de rebelión ante un orden lingüístico establecido, que también es un orden político; la idea será retomada por Guillermo Prieto, quien recupera en sus poemas la sensibilidad del pueblo, como después lo hará Gabriel Vargas con La Familia Burrón, aunque es interesante ver cómo el juego lingüístico de Vargas también es paralelo a la época del cine de oro mexicano, en el cual Cantinflas tiene un lugar muy importante.



Portada clásica de La Familia Burrón, obra maestra de Gabriel Vargas iniciada en 1948.

coincide
CONSULTORIA, INVESTIGACION, CIENCIA Y DESARROLLO

Tu capital humano,
tu ventaja competitiva



Soluciones integrales para transformar el bienestar de tu equipo en resultados medibles para tu empresa.

¿Tu empresa enfrenta:

- Alta rotación de personal y costos de reclutamiento constantes
- Ausentismo que afecta la productividad
- Clima laboral tenso y equipos desmotivados
- Incumplimiento con la NOM-035 (riesgos psicosociales)

Nuestras soluciones:

✓ **Cursos y talleres de capacitación**
Desarrolla competencias clave, aumenta engagement y retén talento

✓ **Atención psicológica ON-LINE para capital humano**
Reduce ausentismo, mejora salud mental y productividad del equipo

✓ **Evaluación de clima y entorno laboral**
Identifica puntos críticos antes de que escalen y afecten resultados

✓ **Detección de necesidades de capacitación**
Optimiza inversión en formación con planes basados en data real

✓ **Identificación de factores de riesgos psicosociales (NOM-035)**
Cumple con la normativa, previene sanciones y protege a tu organización

Agenda una consulta
contacto@coincide.mx
Tel. 55 9164 6396

Sonoridad y muerte en Mesoamérica y el México actual

Rafael Chaveste Navarrete

A lo largo de la historia de la humanidad los sonidos han tenido una importante labor en el entendimiento del mundo. El oído, junto con los demás sentidos, ha sido configurado de acuerdo con el entorno y la cultura del cual forma parte en determinado momento histórico. Para el caso, es interesante la importancia que se le dio a los sonidos en tiempos mesoamericanos para afrontar algo de lo que nadie sin excepción podía escaparse: la muerte.

EL valor de las sonoridades en el tiempo y espacio mencionado radicó en la cosmovisión de los pueblos que conformaron el área cultural, esta fue producto de sociedades agrícolas altamente dependientes de los ciclos de la naturaleza, cuya dinámica y orden del universo -así como la misma muerte- se entendía a partir de los opuestos complementarios, de esta manera la estructura del cosmos obedecía a esa lógica binaria donde el mismo cielo era semánticamente relacionado con lo masculino, lo seco, lo luminoso, el calor y la vida, mientras que la parte inferior, el inframundo, se vinculaba con lo femenino, lo húmedo, la obscuridad, lo frío, y como es de suponerse, con la muerte.

Toda manifestación natural que sucedía en cualquiera de estos dos segmentos, así como en cualquiera de sus dominios, llevaba consigo la influencia correspondiente. Por medio de la arqueología, se conocen hallazgos de entierros en diferentes partes del país con artefactos sonoros ofrendados como silbatos, tambores y caracoles marinos, estos últimos, por su naturaleza, íntimamente relacionados con el inframundo.



Tecnología acústica para el más allá.
Una vasija silbadora de doble cuerpo de origen prehispánico

De igual manera las fuentes escritas hacen mención de dos aves que probablemente por sus hábitos y vida nocturna estuvieron fuertemente relacionadas con la muerte, estas son la lechuza (chicuatli) y el tecolote (tecolotl). En lo que respecta a ellas es interesante lo que el franciscano Bernardino de Sahagún en el siglo XVI como parte de su labor evangelizadora entre los antiguos nahuas del Altiplano Central escribió:

Cuando alguno sobre su casa oía charrear a la lechuza, tomaba mal agüero, luego sospechaba que alguno de su casa había de morir o enfermar [...] Decían que aquel era el mensajero del dios Mictlantecutli ["Señor de la muerte"], que iba y venía al infierno [...](SIC) (Sahagún, 2013: 264-265).

Cuando habla del búho menciona:

También cuando oían cantar al búho estos naturales de esta Nueva España tomaban mal agüero, ora estuviese sobre su casa, ora estuviese sobre algún árbol cerca, oyendo aquella manera de canto del búho luego se atemorizaban y pronosticaban que algún mal les había de venir, o de enfermedad o de muerte[...] y que quedase en refrán de la familia y de la casa al decir: en este lugar vivió una persona de mucha estima y veneración y curiosidad, y ahora no están sino sólo las paredes; no hay memoria de quien aquí vivió (SIC) (Sahagún, op.cit.: 264).



El Señor del Mictlán. Representación de Mictlantecuhtli en el Códice Tudela del siglo XVI.

En el imaginario de los antiguos mesoamericanos estas aves, así como el sonido que emitían, estuvieron estrechamente relacionadas con la muerte y el inframundo, su resonancia no sólo fue entendido como señal inminente de la muerte para todo aquel al que se dirigiera, sino que fueron ellas las mismas mensajeras de los seres que gobernaban el inframundo.

Con relación a lo anterior, la mitología maya-quiché, refiere sobre aquellas aves en el constante diálogo entre el mundo de los hombres y el mundo de los muertos. En este documento se dice que fueron cuatro tecolotes los que los señores del Xibalbá (inframundo maya) mandaron para llamar a Hun-hunahpú y Vucub hunahpú a jugar al juego de pelota: *"estos cuatro tecolotes mensajeros eran señores [...] desde el infierno llevaron el mensaje y en un instante llegaron derecho al atrio en que estaban jugando la pelota [...]" (Ximénez, 2006: 49).*

La importancia del uso y la función de las sonoridades en situaciones donde la muerte era el motivo, del mismo modo la podemos presenciar en los rituales realizados a partir del fallecimiento de algún gobernante. De acuerdo con lo anterior, en la Relación de Michoacán se dice que durante la muerte del Cazonci (Señor tarasco) se hicieron sonar algunos artefactos sonoros para acompañar el cuerpo inerte del gobernante (Hans Roskamp, 2010), es decir, el uso de las sonoridades fue importante durante la transición entre la vida y la muerte:

[...] estaba muy viejo el cazonci [...] pues moría el cazonci [...] Primeramente bañábanse todos los señores que andaban allí, muy diligentes, y los viejos sus continuos, y bañaban todos aquellos que había de llevar consigo y ataviábanle desta manera: ponían-les[...] cascabeles de oro en las piernas[...] y llevaban asimismo y bailador y un tañedor de sus atabales, y un carpintero de sus atambores[...] Iban tañendo dos



Lámina donde puede apreciarse la utilización de artefactos sonoros durante el ritual ya mencionado. Relación de Michoacán, lám. XXXIX.



Psiluetas
Psicología a tu alcance

Suscríbete en YouTube al canal Psiluetas, Psicología a tu alcance.

Encontrarás diversas temáticas psicosociales, del desarrollo humano,ciencias sociales, así como charlas y entrevistas con los colaboradores de Quimati

https://www.youtube.com@psiluetas

MUERTE SOCIAL

JUAN CARLOS PANTOJA MARTINEZ



Los más desposeídos, los más carenciados,
son quizás quienes han perdido la lucha simbólica por ser reconocidos,
por ser aceptados como parte de una entidad social reconocible,
en una palabra, como parte de la humanidad.
Pierre Bourdieu

Morir no importa, lo terrible es morirse
Carlos Fuentes

Ante la muerte, todos somos iguales
Marco Aurelio

En torno a la muerte, se han construido diferentes discursos y formas de conceptualizarla, ya desde la medicina, la filosofía, el psicoanálisis o la literatura.

En términos médicos, la muerte se considera como deceso, evento que tiene lugar como hecho comprobable de naturaleza biológica. Para determinar que ha sucedido, existen procedimientos objetivos, un médico, por ejemplo, es llamado a verificar el fallecimiento de una persona.

La Ley General de Salud de nuestro país, en el capítulo IV artículo 343, la pérdida de la vida ocurre cuando se presentan la muerte encefálica o el paro cardíaco irreversible.

La muerte encefálica se determina cuando se verifican los siguientes signos:

I. Ausencia completa y permanente de conciencias.
II. Ausencia permanente de respiración espontánea, y
III. Ausencia de los reflejos del tallo cerebral, manifestado por arreflexia pupilar, ausencia de movimientos oculares en pruebas vestibulares y ausencia de respuesta a estímulos nocioceptivos.

Desde una perspectiva filosófica, Epicuro señala que: “cuando existimos, la muerte no existe, y cuando está la muerte, no existimos”. Wittgenstein pronunció que: “la muerte no es un evento de la vida: no se vive la muerte” (Tractatus). Jean-Paul Sartre ha insistido acerca de la insignificancia de la muerte: “la muerte es un puro hecho como el nacimiento; viene hacia nosotros desde el exterior y nos transforma en exterioridad. En el fondo no se distingue de manera alguna del nacimiento y denominamos facticidad a la

identidad del nacimiento y de la muerte". Así entendida, la muerte no concierte propiamente a la existencia humana.

La muerte considerada con relación específica a la existencia humana puede ser vista como:

a) Iniciación de un ciclo de vida, donde se entiende la muerte por muchas doctrinas que admiten la inmortalidad del alma, de este modo, para Platón la muerte es la separación del alma del cuerpo. Con esta separación se inicia, en efecto el nuevo ciclo de vida del alma ya sea como reencarnación en un nuevo cuerpo o como vida incorpórea. Similar concepto de la muerte se encuentra siempre que se considera la vida del hombre sobre la tierra como preparación o acercamiento a una vida diferente. Arthur Schopenhauer compara la muerte con el ocaso del sol que es al mismo tiempo el orto (nacimiento, aparición) del sol en otro lugar.



PHILIPPE ROUSSEAU Paris 1816 1887 Acquigny STILL LIFE WITH TELESCOPES AND AN ASTROLABE, AN HOUR GLASS, A BOOK AND A QUILL

b) El concepto de la muerte como fin del ciclo de vida ha sido expresado de diferentes maneras por los filósofos. Marco Aurelio la entendía como reposo o cesación de los cuidados de la vida, concepto que aparece con frecuencia en las consideraciones de la sabiduría popular en torno a la muerte (expresiones como "descanse en paz", "ya está descansando" etc.) Gottfried Leibniz concibió el fin del ciclo vital como disminución o decadencia de la vida. En otros términos, con la muerte la vida disminuye y desciende a un nivel inferior al de la apercepción o conciencia. Hegel considera la muerte como el fin del ciclo de la existencia individual o finita por su imposibilidad de adecuarse a lo universal. El concepto bíblico como castigo del pecado original es al mismo tiempo su concepto como conclusión del ciclo de la vida humana perfecta en Adán y el concepto de una limitación fundamental que la vida ha sufrido a partir de su pecado.

c) El concepto de la muerte como posibilidad existencial, implica que la muerte no es un acontecimiento particular, que se ubica en la iniciación o en el término de un ciclo de vida propio del hombre, sino una posibilidad siempre presente a la vida humana y de tal naturaleza que determina sus características fundamentales. A la consideración de la muerte en este sentido, desde la filosofía moderna, y la filosofía de la vida, Wilhelm Dilthey señala que "la relación que determina de un modo más profundo y general el sentimiento de nuestra existencia es la relación entre la vida y la muerte, pues la limitación de nuestra existencia por la muerte es siempre decisiva para nuestro modo de comprender y de valorar la vida". La idea central es que la muerte constituye "una limitación de la existencia" como una condición que acompaña todos sus momentos. Por otra parte, la concepción de la muerte en la teología cristiana es expresada por Karl Jaspers mediante el concepto de la situación-límite, esto es, de una situación decisiva, esencial, ligada a la naturaleza humana en cuanto tal e inevitablemente dada con el ser finito". En consideración de estos precedentes, Martin Heidegger considera la muerte como la posibilidad de la imposibilidad existenciaria, donde "la cotidianidad del "ser ahí" conoce la certidumbre de la muerte y sin embargo esquiva el "ser cierto", pero este esquivarse atestigua que la muerte tiene que concebirse como posibilidad peculiar, irreverente, irrebasable y cierta", en este sentido la muerte indeterminadamente cierta se expone

mi experiencia con la terapia es maravillosa cada terapia es mágica y te apoya mucho

Noemí Guzmán Hernández
Psicoterapeuta
y compañera en
procesos existenciales

carfridamjc@gmail.com

Daniel
9 años

EJE

03

QUIMATI

ESTA BOCA ES MÍA

Fotografía post mortem: La belleza de lo macabro

"Cuando mi voz calle con la muerte, mi corazón te seguirá hablando."
Rabindranath Tagore

Por: Lizbeth Zanella

phantera7@yahoo.com.mx

Una vez más nos toca hablar de la muerte, pues las fechas próximas lo permiten; en esta ocasión, quiero mencionar una muy extendida e inquietante costumbre victoriana: la fotografía post mortem.

En esa época, los rituales funerales eran diferentes a los actuales de manera inimaginable; el fallecido era retratado para preservar su rostro y cuerpo en la memoria familiar, y era muy común fotografiar al difunto rodeado de miembros de la familia. El naciente y popular arte de la fotografía era el medio ideal, pues era mucho más rápido y barato fotografiarse, que encargar un retrato pintado. Entonces, esta práctica capturaba la esencia y la belleza de la muerte.



Grabado e ilustración que documenta un estudio fotográfico del siglo XIX (estimado entre las décadas de 1850 y 1880)

Así, los retratos post mortem de la Inglaterra del siglo XIX eran bellas composiciones que incluían flores, velas, los juguetes del niño, con la salvedad de que el protagonista de dicha composición ya no vivía; el morbo, el miedo, las historias de fantasmas que poblaron el trágico y oscuro estilo gótico inglés, también influyeron en las imágenes post mortem.

Los retratos mortuorios se representan de tres maneras distintas: simulando la vida que, a mi punto de vista, es la más aterradora; simulando dormir, mucho más común en niños; y sin simular nada. Esta última fue muy extendida en México, y el único ornamento utilizado en la composición era las flores para el difunto. En nuestro país se denominaban "Angelitos"

los retratos de niños muertos, y como todo en México, requería de un ritual: se hacía un altar para el féretro (blanco, por supuesto); se amortajaba al niño (el amortajamiento es una parte fundamental de los rituales funerarios. Se vestía a las niñas de vírgenes, y a los niños de santos.



Efigie del duelo. Muñeca de tumba o grave doll de la época victoriana (c. 1880). Estas piezas de cera, a menudo incorporaban el cabello real del niño fallecido y vestían sus ropas.

Como no habían tenido un gran paso por el mundo terreno, los niños tenían funerales alegres y especiales; también eran enterrados en una parte diferente a la de los adultos en el cementerio. Las almas de estos niños subían inmediatamente al coro celestial (por eso se les llamaba "angelitos").

Enrique Metinides: La otra cara de la moneda

Jaralambos Enrique Metinides Tsironides, mejor conocido como Enrique Metinides, El Niño, nació en México el 12 de febrero de 1934. Es el fotoperiodista del desastre por excelencia. Enrique tenía 7 años cuando su padre le regaló su primera cámara, y un paquete de rollos; El Niño se dedicó entonces a fotografiar los automóviles chocados que permanecían detenidos en la delegación.

A los nueve años recibió su primer ofrecimiento de empleo: se convirtió en el asistente de Antonio Velásquez, fotógrafo de "La Prensa". A esa edad, tomaba fotos de los presos en el Palacio Negro de Lecumberri, y de ahí se iba al Hospital Juárez a fotografiar autopsias. Su personaje más importante en las fotografías, después del difunto, es el mirón, que ya sea sólo por morbo, o para ayudar con la tragedia, estaba presente en el momento de la acción.

Sus fotos son una crónica urbana de la tragedia: atropellados, suicidios, accidentes de tráfico, el terremoto de 1985; una colección de cuerpos inertes, rostros sin expresión, pero que comunican demasiado, precisamente porque no hay tantos elementos de nota roja como podría esperarse. Enrique Metinides es el fotógrafo que, cómo el mismo lo cuenta, hubiese querido estar en Nueva York el 11 de septiembre. La gente posaba para sus fotografías; se volvía parte de la tragedia. Él mismo cuenta que, en alguna ocasión, sus fotos ayudaron a resolver un crimen, pues entre los curiosos se encontraba el asesino de la víctima.



Enrique Metinides. Accidente de tránsito en las avenidas San Juan de Letrán y Juárez, México DF, c. de 1949.

El mexicano siempre ha sentido una gran atracción y curiosidad por la muerte; tan es así, que aprovechamos las festividades del Día de Muertos para burlarnos de la Huesuda. Vale la pena conocer el trabajo de este fotógrafo; aun cuando pareciera planeada la composición, sus encuadres, las líneas, los elementos visuales, las tomas de segundo y tercer plano son el producto de su sensibilidad y sentido de la estética fúnebre. Un trabajo que bien vale la pena conocer.

¡Felices festividades de Muertos!

Web:
http://pijamasurf.com/2013/07/fotografia-post-mortem-victoriana-ver-la-muerte-a-los-ojos/ http://culturacolectiva.com/enrique-metinides-el-fotografo-del-desastre/ http://fotofestin.com/enrique-metinides/

coincide
CONSULTORIA, INVESTIGACION, CIENCIA Y DESARROLLO

Bienestar psicológico
para una vida mejor

Coincide cuenta con una red de profesionales de la salud mental, está a tu disposición para la atención de:

- **Adultos**
- **Niños y jóvenes**
- **Familias y parejas**
- **Psicoterapia** en línea y/o presencial
- **Intervención ambulatoria** para la atención de adicciones



Escuchamos, acompañamos y transformamos.

Agenda tu cita vía WhatsApp

55-9164-6396
55-7542-7658

Escríbenos a
contacto@coincide.mx

Bienestar emocional, relaciones saludables, vida plena.

EJE

04

QUIMATI

ARTE

“El arte habla donde las palabras son incapaces de explicar.”

Edward Hopper



Viaje analítico y poético sobre la muerte del viejo

Murna Anlessi

¿Por qué la muerte del padre termina simbolizada en esta obra? ¿Cómo puede una figura andrógina, asexuada, enlutada y provocadora encarnar semejante desgarro? Esta pieza brota de la pérdida real, del impacto seco del duelo; sin embargo, del impulsp inicial, el lienzo solo conservó el nombre. El artista comenzó con urgencia de inmortalizar la figura del padre que partía, abandonándose a la voluntad del pincel, suspendido en esa anestesia profunda y en el letargo que provoca una ausencia de tal magnitud.

Al despertar de ese trance reativo, sobreviene el asombro: la emoción íntima del luto aparece escindida de la representación pictórica de la muerte. Lo que habita el cuadro es una muerte pura, neutra y radicalmente democrática. Al carecer de sexo, edad o clase, esta entidad andrógina y atemporal deviene en el espejo de la fuerza que vino a arrebatar al viejo padre.

El enigma que estremece al propio artista es haber buscadi un rostro familiar y encontrarse, en su lugar, con una figura impávida e inexpresiva. La obra, entonces, no da testimonio del hombre, sino de la entidad que lo reclama. El padre se vuelve sagradamente invisible en la pinturam pero permanece suspendido en la mirada de esa silueta atemporal. Es a ella, a la muerte misma, a quien se termina por inmortalizar, resguardando en la intimidad de sus entrañas... la memoria del padre.



82.5x92.5

La muerte del viejo

Óleo sobre tela

2020

Ciudad de México

Damián Andrade Galindo

Pintor

COINCIDE S. C.

La historia de quien amas *merece trascender...*

UN LEGADO HECHO LIBRO

En COINCIDE S.C. acompañamos a tus seres queridos en un proceso introspectivo y terapéutico para rescatar su narrativa de vida.

En este proyecto dan valor a su pasado, afirman el presente, marcando significativamente el devenir...

Más que un libro: una vida resignificada.



PROCESO ÉTICO · SENSIBLE · PROFESIONAL

CONTÁCTANOS

carfridamjc@gmail.com
+ 52 55 7542 7658

EJE

05

QUIMATI



LITERARIA

“La lectura es la llave que nos abre las puertas de un mundo mejor”

Carl Sagan

El café y los cafés

Por Juan Cervera Sanchís

Los productores más grandes de café son: Brasil (1.236 t), Colombia (558 t), México (240 t) y Costa de Marfil (230 t). En la actualidad el consumo y comercio del café es mundial y, realmente, extraordinario, pero no siempre fue así, al igual que no siempre existieron los cafés, esos cenáculos de la conversación en donde se siguen reuniendo hombres de negocios, intelectuales, y gente de todo tipo, a degustar, en intercambio de ideas, un capuchino, un exprés, un turco, un charentais, un vienés, un moka java o un americano solo o con crema.

La historia del café, los cafés y su comercio, es harto interesante y casi novelesca. Las peripecias del "néctar árabe", como algunos lo llaman, son de película, para usar una expresión popular.

En pasados tiempos el café era cultivado ocultamente e igualmente consumido, como sucede hoy con determinadas plantas y el llamado mundo de las drogas. Cualquiera que cultivaba o consumía café se hacía sospechoso antes las autoridades de fomentar las malas costumbres. Durante siglos se habló del café en voz baja y entre iniciados. El primero que se atrevió a escribir sobre el café fue Rhazés, un médico persa que vivió en el siglo X. Rhazés, sin miedo a la censura, lo elogió diciendo que "confortaba a los fieles", pero la polémica en torno al café entre médicos y moralistas duró siglos. El año de 1511 se mandaron cerrar todos los cafés de la Meca por considerarlos peligrosos para la salud pública, aunque más tarde volvieron a abrirse y se ganaron un gran prestigio. Algunos cristianos consideraron también que el café era peligroso para el cuerpo y el alma y se le denunció ante el Papa Clemente VIII, pero éste tras probarlo por sí mismo consideró que era bueno e inofensivo. Esto sucedía el año de 1594.



De la medicina a la taza. Representación medieval del sabio persa Rhazés (865–925 d.C.) Mucho antes de convertirse en una bebida social y cotidiana en todo el mundo

En Paris se abre el primer café por esa misma fecha y se debió a un armenio llamado Pascal. En este café se ofrecían servicios a domicilio. Era común ver entonces muchachos por las calles de Paris con cafeteras que se calentaban con candiles. En tiempos de Luis XV, París contaba con 600 cafés, cien años más tarde sumaban 3 mil, lo que nos habla de la gran afición entre los parisinos por "el néctar árabe". Según Voltaire el enciclopedismo surgió gracias al Café Procope, donde se reunían sus artífices.

A América el café no llegó hasta el año de 1607 en que lo introdujo el capitán John Smith. El primer café en el Nuevo Mundo se abrió en Nueva York y se llamó "Mercant´s Coffee House". Era ahí donde se reunían los Hijos de la Libertad y fue por eso que el citado café fue llamado "La Cuna de la Libertad".

En España los cafés no fueron menos famosos. Célebre fue el de la fonda de San Sebastián en donde discutían Fernández de Moratín, Cadalso, Iriarte y otros intelectuales de la época. Menéndez y Pelayo nos habla con entusiasmo de dicho café. Otros no menos celebrados fueron "El Parnasillo", fundado en 1831 y "El Príncipe de Fontana de Oro". En la actualidad conserva su prestigio el "Café Gijón", en Recoletos.

En México, según Salvador Novo, el primer café fue abierto en 1785 y estuvo en la esquina de las actuales calles de Tacuba y Monte de Piedad, aunque no da el nombre. En 1789 se abre el "Café Manrique", en la calle del mismo nombre, hoy República de Chile. Durante las primeras décadas del México Independiente se abren varios cafés como el de "La Gran Sociedad", "El Café Medina", "El Café del Comercio", el "Veroly", que luego se llamó "La Sociedad del Progreso" y así van abriéndose muchos otros cafés que hicieron historia, como "El Águila de Oro" y "El Café del Sur", que estuvo en 16 de septiembre y donde se reunían militares retirados.

Durante la ocupación estadounidense adquirió cierta fama "El Café de la Bella Unión", donde las "Margaritas", así llamaban entonces a las hoy llamadas sexyservidoras, las prostitutas pues, para no enredarnos en la palabrería, eran la alegría y el consuelo de los jóvenes soldados gringos.

Muchos fueron los cafés que dejaron su huella en la ciudad de México. Así "El Café del Cazador", "El Café Colón" y el de "La Concordia".

En 1903, los hermanos Walter y Frank Sanborn´s abren en la calle Filomeno Mata el café que lleva su nombre. En 1918 dicho café se traslada a la Casa de los Azulejos, tras ser desalojada de ahí La Casa del Obrero Mundial. Pasado el tiempo se abriría la sucursal de Reforma esquina con la calle de la Fragua y posteriormente la cadena Sanborn´s se extendería por toda la ciudad y el resto de la República.

Entre los cafés con tradición e historia en México destaca "El Café Tacuba", "La Habana", en la avenida de Bucareli, "El San José", en Ayuntamiento, y ya tiene su lugar en los anales de la cafetomanía "El Gran Premio", en Antonio Caso, esquina con Sadi Carnot, colonia San Rafael, calle donde estuvo por cierto un café llamado "El Chino", donde nació en 1919, el Partido Comunista Mexicano, y del que nos habla el poeta Renato Leduc.

Otra cadena de cafés excelentes son los Jekemir, surgidos el año de 1940 y cuya automarca es "El Príncipe de los Cafés". No olvidamos, ya desaparecidos, "El Café de Nadie", recinto de los estridentistas y "El Sorrento", donde el gran poeta León Felipe se reunía con sus compañeros y amigos exiliados de la guerra civil española.

Volviendo al importante rol del café en el mundo hay que destacar hoy en Nueva York el restaurante llamado "Quo Vadis", donde se sirve el café Charentais. Ahí suelen reunirse respirando su aroma algunos hombres notables de la ciudad de los rascacielos que hablan, naturalmente, de los granos de café más caros del planeta entre los que se encuentran los cultivados en Manizales, Armenia y Medellín y más conocidos por la sigla MAM.

Otros granos muy apreciados en la bolsa de Nueva York son el moka del Yemen, el guatemalteco de Antigua y los que se producen en Sumatra y Java que son de excelente calidad.

El café, en suma, de producto prohibido se convirtió en preciadísimo producto con el que se hacen millonarios negocios en todo el mundo.

*Poeta y periodista andaluz



CALAVERARIO

La muerte me anda siguiendo,
se presenta en todos mis actos,
pues dice que quiere llevarse,
a todos mis contactos.

No la friegues mi flaca,
que hasta las manos te sudan,
no te los lleves a todos,
solo a los que no me saludan.

Estoy de acuerdo contigo,
y creo que tienes razón,
a los que no te saludan
me los llevaré al panteón.

Solo te aviso querido amigo,
aunque te de coraje,
que también me llevaré
a los que ignoran tus mensajes.

Yo le dije querida parca,
son gente que no se emociona,
dales otra chancita,
a ver si mañana reaccionan.

La parca me dijo: de acuerdo,
yo los haré cenizas,
si mañana no te saludan,
tú nada más me avisas.

EDUARDO VIVAS AMADOR

Desde los tiempos de la Ixmati
Recordaba la Catrina
No he vuelto a tener un "cuati"
Ni aquí ni en ninguna cantina.

Con celular en mano, cabizbaja y muy triste
Nomás le daba y daba al "scroll infinito"
Pensaba: ay de mí y mi "no existencia" ¡ya viste!
Decías que la Ixmati nunca conocería lo finito.

Y de pronto, ¡oh! Que vio no se lo podía creer
Otra revista: Quimati, le sugirió ese tal algoritmo,
Y no les iré a mentir, pero se veía de buen ver
Así que, ¡a descargarla con entusiasmo y buen ritmo!"

Y va siendo mi sorpresa-se dijo-al leer a la Quimati
De Psicología, desarrollo humano y ciencia social
Igual su esqueletito como el de mi cuata Ixmati Mati
Pos así mesmo les digo, que es por su relación filial.

Y así, reconfortada y con renovada ilustración,
se nos regresó la Catrina al panteón!

MURNA ANLESSI

La huesos, buscando mortales
Visitó como cada año la tierra,
Cargada de enormes costales
Para llevarse al que no leyera

Me llevo a Lupe a Juan a Paty,
A Luis, Oscar, Paco y a Ramón
No están suscritos a Quimati
Así que con todos al panteón

Cálmate catrina, estate quieta
No nos puedes así nomás llevar,
Se nos pasó aprovechar la oferta
Pero ya lo vamos a concretar

La tardanza no tiene excusa
Han sido flojos y negligentes
a la tumba con su escaramuza
donde los esperan los azufres

La parca levantando la mano
Ofreció otra oportunidad
Lean psicología desarrollo humano
Cultívense y crezcan en comunidad.

Ya los veré el próximo año
Pasaremos lista a los lectores
Quítense lo tacaño
Y regalen suscripciones.

SANTIAGO SOLE

TERRAMAR®

BRANDS

únete hoy

y transforma tu vida



kit clase profesional

50% DE DESCUENTO EN TODA LA TIENDA *por ser consultora terramar*

+

38% DE DESCUENTO ADICIONAL EN EL KIT PROFESIONAL

INGRESA CON UNA INVERSION DE

$1,900

CON UN VALOR EN EL MERCADO DE

$6,225



QUIERES CAMBIAR TU VIDA?

búscame

55 22 51 73 78